

STANBUL



GAZETESİ

İNEMA ● KONSER ● TİYATRO

● KULÜP ● RESTORAN ● ÇOCUK

NÜN MEKANI

MARMARA ŞİŞLİ
BECE RESTORAN

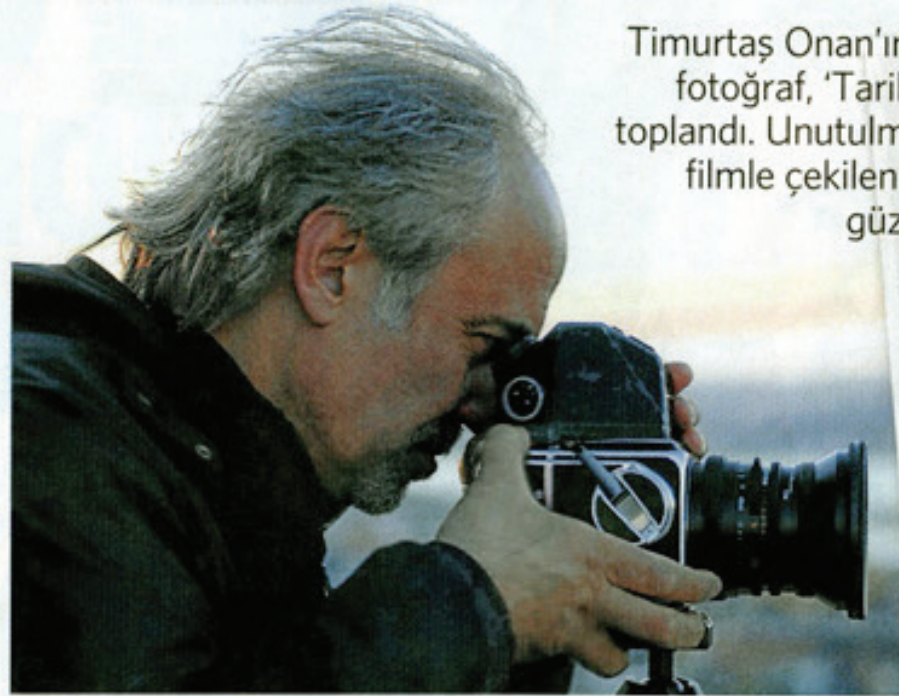
u-jambonlu 'egg
'', dev
gerler, özel diyet
ve nadide
... Günün her saati
örlü buluşma için
lan Tribeca
n, Şişli'deki The
a Otel'i'nin içinde
or. Uluslararası
Gastronomi
a iki ayrı birincilik
an şef Selçuk
önetimindeki
yla hizmet veren mekan, her
be 19.30-22.00 arasında da şarap
ecesi düzenliyor.
rtaklar Cad. No: 30 Mecidiyeköy
2 370 94 00

Füme hindi ve
çedar bagel

NÜN KİTABI

ŞEHİR HAYVAN

yet gazetesi köşe



Timurtaş Onan'ın eski İstanbul'da çektiği 82 siyah beyaz fotoğraf, 'Tarihi Yarımada/Yansımalar' adlı kitapta toplandı. Unutulmaya yüz tutmuş 6x6 siyah beyaz negatif filmle çekilen bu fotoğraflar, İstanbul'un kaybolan güzelliğine bir ağıt niteliğinde



Haliç Sahili

İHTİŞAMLI VE
VURGUN YEMİŞ SEMTLER

■ Bu kitaptan ve
bundan önceki çalış-
malarınızdan gördü-
ğüm kadarıyla

TARİHİ YARIMADA
HISTORICAL PENINSULAGÜLÜM
DAĞLI

Samatya

ŞEHİR HAYVAN

yet gazetesi köşe
maz Özdiil, özellikle
in politika ve
alarına karşı çıkan
nakaleleriyle dikkat
Kısa, öz, tatlı bir
egemen olduğu sert
yla, yer yer alayıcı,
Özdiil bu kitabında,
zılarını bir araya
ğan Kitap, 23 TL



Yılmaz Özdiil

MÜN ETKİNLİĞİ



KLERE SINEMADA DE 50 İNDİRİM

ar matinesi olur da, erkekler
almaz mı? Astoria AVM içindeki
s. çaramba günleri tüm
a erkeklerle yüzde 50 indirim
ter oğlunuzla, ister babanızla, ister
zla gidin; 100 kişilik oturma
tümü localı, 10 salondan oluşan ve
nolojisine sahip salonlarda, butik
yfini yaşayın.

NÜN 5'LİSİ

(KONSER)

on
21.30
25 TL
0 212 292 73 68

GESİZ HERİFLER (KONSER)

oğlu Hayal Kahvesi
22.30
25 TL
0 212 244 25 58

0 212 244 25 58

■ Bu kitaptan ve
bundan önceki çalış-
malarınızdan gördü-
ğüm kadarıyla
İstanbul'u görüntüle-
meyi seviyorsunuz.
Fotografik gözle değer-
lendirecek olursak yıl-
lar içinde şehirde neler
değişti? Neler kay-
boldu, yerine neler
geldi?

Çarpık kentleş-
meyle beraber şehir es-
tetik açıdan değer
kaybetti. Önemli eski
yerleşim yerleri bakımsızlıktan deformasyona uğ-
radı. Göçlerle şehir kalabalıklaştı. Yaşam zorlaştı ve
insanlar birbirine yabancılaştı. İstanbul'un güzel-
liklerini çekmek isteyenlerin işi zorlaştı. Belgeselci-
ler ellerini çabuk tutmalı bu değişim sürecinde.
1980-90'lı yıllara ait birçok değer uçup gitti çünkü.

■ İstanbul'un en iyi poz veren semti hangisi?

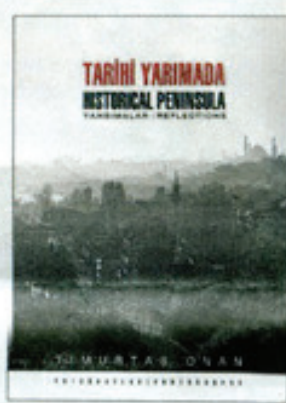
Fener ve Balat beni en çok cezbeden semtler.
İkisini birbirinden ayıramam. Hatta Zeyrek ve Ay-
vansaray arasını birbirinden koparmak mümkün
değil. Aralarında tarihsel ve ruhsal bir bağ var. Hem
ihtişamlı, hem vurgun yemiş semtler. Beyoğlu da
çok güzel poz verir, şimdiye kadar dört proje yap-
tım orada.

■ Sizce Türkiye'nin en iyi fotoğrafçıları kim?
Dünyadan kimleri takip ediyorsunuz?

Büyük üstatlardan çok beğendiğim Robert Do-
isneau (benim bir numaram), Eugene Smith, Andre
Kertesz ve Bill Brandt. Yoğunluktan dolayı son yıl-
larda yurt dışında öne çıkan isimleri takip edemi-
yorum. Ancak etkinliklerde birlikte yer aldığımız
ve yakından takip ettiğim fotoğrafçılardan Stanco
Abadzic, Imre Szabo, Virgil Mlesnita ve Stelios Ef-
stathopoulos'u sayabilirim. Türkiye'de benden ön-
ceki jenerasyondan, benim kuşaktan ve gençlerden
çok iyi fotoğraf üretenler var. Bunların içinden "En
iyisi şudur" deme yetkisini kendimde hissetmiyo-
rum. Bu konuda belirleyici ben olmamalıyım. Ma-
lesef henüz fotoğraf sanatı konusunda Türkiye'de
bir kriter oluşmadı ya da yeni oluşmakta.

■ Sizce fotoğraf eğitimi almak bakış açısına
katkıda bulunur mu, yoksa bu deneyimledikçe öğ-
renilen bir meslek mi?

Eğitim almak teknik açıdan deneyimle kazanı-
lacak birçok handikapın aşılmasını kolaylaştıracak-
tır. Üniversitelerde verilen sanatsal altyapı da çok
önemli. Eğitim sonrasında yapılacak çalışmalarla
daha iyi netice alınabilir. Sanat üretimi açısından
bakarsak, yaratıcılık ve hayalgücü eğitimle kazanıl-
maz tabii ki; ancak geliştirilebilir. Sanatçı sancılı ki-



**GÜLÜM
DAĞLI**

gulum.dagli@milliyet.com.tr

şidir, özgür ruhludur. Türkiye'deki eğitim sis-
temi içinde yetenekli gençler biraz zorlanacak-
tır bence.

■ Yeni neslin 'belgesel fotoğrafı' ikinci
plana atıp, belki biraz da hor görüp, kurgu fo-
toğrafa yönelmesini nasıl değerlendiriyorsu-
nuz?

Kurgu fotoğraf veya 'müdahale ederek baş-
kalaştırma', fotoğraf sanatında daima var oldu.
Fotoğraf kendini ifade etme biçimidir. Bunun için
her teknik kullanılabilir.

■ Bu fotoğraflarda neden siyah beyaz negatif
film kullanmayı tercih ettiniz?

Birçok değişik projede farklı teknikler kullan-
mışumdur. Bu projede küçük format ya da dijital fo-
toğraf makinesiyle çalışırken, eski ustaların
emeğini sarf etmeyi ve klasik fotoğrafın hazzını ya-
şamayı istedim. Fotoğraflarımda lekenin ve for-
mun değerlendirilmesi çok önemliydi. 6x6 siyah
beyaz negatifin yoğunluğu, tonların zenginliğide
çok baştan çıkarıcı.

■ Analog fotoğrafla dijital fotoğraf arasında
manevi olarak ne fark vardır?

25 yıl analog
çalıştıktan sonra
aranızda manevi
bir bağ oluşuyor.
Bana göre analog
makineyle çalış-
mak insana önemli
bir şey yaptığını hi-
settiriyor. Daha titiz
çalışıyorsunuz. Ban-
yolar yapılabildi kadar
olan süreçte büyük
heyecan duyuyorsu-
nuz. En hoş şeyler-
den biri de, negatife
dokunabilmeniz. Diji-
tal teknoloji gelişme
sürecinde olduğu için
bence şu an manevi
bağ mümkün değil. Di-
jitalde karşı olduğum
sınımsın. Yüksek
asaldaki kolaylığı ho-
şuma gidiyor ve kendi
projelerimde kullanıyo-
rum.

Balat



Samatya

"YARIŞMAYA KATILMAK İÇİN FOTOĞRAF ÇEKİLMEZ!"

■ İnternet sayesinde amatör olarak
fotoğrafçılığa merak duyan birçok kişi
olduğunu gördük. Sizin amatörler,
heveslilere, yeni başlayan meraklı
gençlere önerileriniz neler?

Sadece makinenin veya teknolojinin
esiri olmayıp görmeyi öğrenmelerini
tasiye edebilirim. Fotoğraf eğitiminin
yanında, temel sanat eğitimi almaları
da önemli. Edebiyat, resim, heykel,
müzik ve sinema gibi diğer
sanatlarla da ilgilenmek gerek.
Fotoğraf üzerine yazılmış kitaplar
düşünsel yönden faydalı olacaktır.
Roland Barthes'in 'Camera Lucida',
John Berger'in 'Görme Biçimleri',
Sabit Kalfagil'in 'Fotoğraf
Sanatında Kompozisyon' ve
Alberto Modiano'nun 'Fotoğraf
Tarihine Giriş', tavsiye
edebileceğim kitaplar arasında. Türkiye'de
şu an bilhassa insan fotoğrafçı
olmak istiyor. Bazı

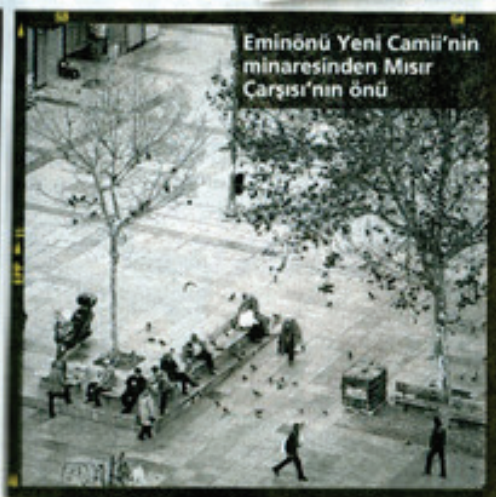
Fener

Eminönü Yeni Camii'nin

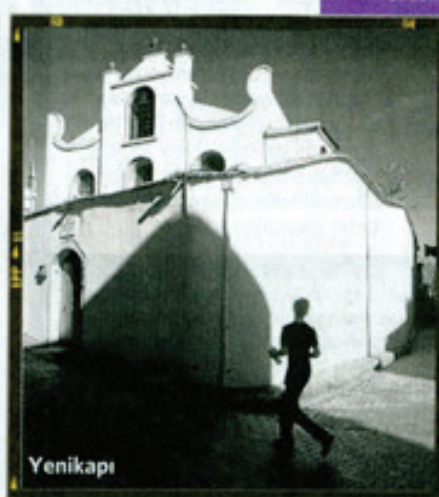
0 212 244 25 58
KES Mİ HIRSIZ? (TİYATRO)
 Sanatçı Sayılan Kültür M. Kardelen Salonu
 20.30
 Fiyat: 20 TL
 0 216 589 36 00
YAY MAYMUNLARI (TİYATRO)
 Bank Sanat
 20.00 Fiyat: 15-25 TL
 0 212 252 35 00
MCEM (SER)
 Hall
 20.30
 Fiyat: 40 TL
 0 212 244 87 37



Fener



Eminönü Yeni Camii'nin minaresinden Mısır Çarşısı'nın önü



Yenikapı

şu an binlerce insan fotoğrafçı olmak istiyor. Bazı arkadaşlarımız, alt yapısı olmayan, içinde fikir bulunmayan, medyada ve reklam sektöründe kullanılan fotoğrafları taklit ederek, ya da programların sunduğu efektleri kullanarak ortaya çıkardıkları yapıtları sanat eseri zannediyor. Böylece kısa yoldan fotoğraf sanatçısı olunabileceğini düşünüyor. Bir de yarışma fotoğrafçılığı çıktı. İnsanları hırs bastı. Yarışma için fotoğraf çekilmez. Arşivinde varsa yarışmaya gönderirsin. Fotoğraf çok emek ister, düş gücü ister. Kendi tarzını yaratmak yıllar alır. Yarışın kendinle olmalı.